

## **JOURNÉE D'ÉTUDE** Changement d'échelle: les arts confrontés au réel

19 juillet 2016 de 9h00 à 19h00  
Conservatoire du Grand-Avignon  
3 rue du Général Leclerc  
84000 Avignon  
<http://changementdechelle.com/>  
Tél : 06 07 76 88 67

### **PROGRAMME DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE MARDI 19 JUILLET**

#### **Matinée : Enjeux esthétiques**

**9 :00** Accueil

**9 :15 à 9 :30** Mot de bienvenue : Josette Féral et Isabelle Barbéris

**\* Keynote : 9 :30 à 10 :00**

Pierre Parlant (poète et philosophe) : *Monde sans échelle, toujours déjà*

#### **Session 1 Qu'est-ce qu'un monde sans échelle ?**

**10 : 00 à 11 :30**

Roland Huesca (professeur en études chorégraphiques, université de Metz) : *Danser à fleur de peau ou autour de la terre... Points de vue et jeux d'échelles*

Liliane Campos (Institut d'études théâtrales, Sorbonne Nouvelle-Paris 3) : *Vers une micropoétique de la scène : les jeux d'échelle du théâtre de Complicité*

Julie Brochen (metteuse en scène): *Entre les échelles. Intervention à deux voix*

Karim bel Kacem (metteur en scène) : *FENÊTRE SUR CORPS*

**Pause café : 11:30-11:45**

## **Session 2 Transferts temporels et spatiaux : une question de perception**

**11 :45 à 13 :15**

Marie Chouinard (chorégraphe, Compagnie Marie Chouinard): *De l'orgasme cérébral à la MX*

Jessie Mill (conseillère artistique du FTA) et Martin Faucher (codirecteur général et directeur artistique du FTA) : *Les jeunes générations de créateurs québécois et les espaces imaginaires de l'austérité*

Thomas Verstraeten (FC Bergman, Anvers)

Aurélien Bory (Compagnie 111, Paris) : *L'espèce dans l'espace*

**Lunch : 13:15-14h15**

<b>Après midi : Enjeux politiques</b>
---------------------------------------

**\*Keynote : 14 :15 à 14 :45**

Bastien Cany (journaliste, Laboratoire Art et époque) : *Le théâtre comme lieu de résistance face à l'artefactualisation du monde et du vivant*

## **Session 3 Des échelles à l'aune de la matière**

**14 :45 à 16 :15**

Flore Garcin-Marrou (Arts du spectacle, université Toulouse Jean Jaurès, LLA CREATIS /équipe EsPAS CNRS Institut ACTE): *Trois propositions pour un théâtre atomique.*

Franck Apertet (les gens d'Uterpan) : *Enjeux et modèles, une réflexion sur l'action*

Ginette Dansereau (régisseur technique général, Grande Halle de la Villette): *Scènes en tournée: les contraintes du plateau*

Camille Courrier de Méré (artiste scénographe et peintre, UQAM): *Peinture scénographique et changements d'échelle, l'apport du corps.*

**Pause café : 16 :15-16 :30**

## Session 4 Extrêmes, enjeux politiques

16H30 à 18h00

Aline César (metteuse en scène, Cie Asphalte): *Vertiges de l'image dans Au bord de Claudine Galea*

Cécile Proust (artiste, équipe EsPAS CNRS Institut ACTE) : *Lieues Dites*

Lydie Toran (École des Arts, Avignon): *La Planète des singes, (not) Happening*

Shintaro Fuji (professeur en études théâtrales, université de Waseda): *Catastrophe et changement d'échelle*

18 :00-18 :30 Clôture de la journée d'étude

### Comité d'organisation

Responsables : Josette Féral et Isabelle Barbéris (USPC)

### Associés et partenaires

Sylvie Boutley, Conservatoire du Grand Avignon

Barbara Formis, (UMR, équipe EsPAS CNRS Institut ACTE)

Timothee Picard, (IUF, spécialiste de Wagner et d'opéra)

Lydie Toran, ESAA (Ecole Supérieure d'Art d'Avignon)

